

Huug van't Hoff: Friesisch-Holsteiner Bauerssohn, selbständiger & gelernter Buchhändler, Soziologe, promovierter Literatur- und Medienwissenschaftler, Theaterpädagoge, Regisseur, Bau-, Fabrik-, Fließband-, Feld- und Narrationsarbeiter sowie Kultur-Guerillero.

Seit 2011 freiberuflicher Autor diverser Romane, Kurzgeschichten, Erzählungen, Hörspiele, Drehbücher und Theaterstücke. Dozent für Soziologie, Literatur und Medien, kreatives Schreiben, Theater und Drehbuch.

Veranstalter: Hamburger Biergartenlesungen 2009-2011, Kulturfestival „kultur-FEIER!“ 2011, Open-Air-Theaterreihe „Der Theaterposten“ 2013, AstroArt-Literaturwettbewerb 2010-16, Schloss-Schreiber-Stipendium 2013-2015, Stadtschreiber-Stipendium „HAMBURGER GAST“ 2016-2019.

Prosa: 2023: ›**Elbaufwärts fließt bei Ebbe die Ruhr in die Spree**‹ - Roman (Hummelshain-Verlag)

2021: ›**Der fremde Cherokee**‹ - historischer Roman (Acabus-Verlag)

2015: ›**Nicht alles war Anders**‹ - Kriminalroman (Schardt-Verlag)

2013: ›**Nicht jedes Fenster ist aus Glas**‹ - Anthologie (Hrsg. mit E.Marouche)

2008: ›**WildWestSchau**‹ - Roman (MV-Verlag - co. E.Marouche)

2007-2017: Kurzgeschichten in Anthologien und Zeitungen (Antho-Logisch, taz ...)

Theater: 01.2024: ›**Warten auf Clanton**‹ - Westernkomödie, Pirarrrrt-Theater, Ritten/Oberbozen - Italien

2023-24: ›**De Enkeltrick**‹ - Gaunerkomödie, übers. M. Büchmann, Niederdeutsche Bühne Kiel

2022: ›**LIFTBOY – Im höchsten Aufschlag**‹ - Solo-Satire-Stück-Tour mit Fred Lobin

2021: ›**LIFTBOY – Oben wird die Luft immer dümmmer**‹ - Solo-Satire-Stück mit F. Lobin,
Regie: Ella Marouche. - Premiere: Hamburger Sprechwerk

2018: ›**Testphase: Adam**‹ - satirisches Episodenstück (Mein Theaterverlag e.G.)
- Stadttheater Weilheim

2016: ›**Testphase: Adam**‹ - satirisches Episodenstück
- Nov./Dez.: Pirarrrrt-Theater, Ritten/Oberbozen

2015: ›**Professor ohne Worte**‹ - Spionagekomödie (co. E.Marouche)
- Okt/Nov.: Theatergruppe Bartholomäus, Köln
- Sept.-Nov.: 1. Akt (1. Anspacher Kulturtheater)

2014: ›**Geheimnis der Ewigkeit**‹ - Musical (co. - E. Marouche)
- Musik & Regie: Catharina Boutari - MZH-Sander-Straße, Hamburg

09.2011: 7 **Kurzstücke** (co. E.M.) für das Theatermagazin ›**theatralisch**‹ zur
Aufführung bei der Hamburger Theaternacht 2011

07-09.2010: ›**Warten auf Clanton**‹ - Westernkomödie (co. E. Marouche)
Konstanze Ullmer / Hamburger Sprechwerk
Dockville-Festival / Hamburger Sprechwerk Theater

04-12.2010: ›**Sternzeit: happy hour**‹ - mntl. Theater-Comedy-Soap (co. E.M.)
BeLaMi- Hamburg

Hörspiel: 2013: ›**Hochkarätige Tatbestände**‹ - Kriminalhörspiel (co. E.M.) Radio LORA, München

Film: 2018-2020: ›**Restlaufzeit**‹ - Tragikomödie, optioniert von Ariane-Krampe-Film GmbH

2011-2014: ›**Wer spinnt hier?**‹ - Pilotfolgen der Serie (co. E. Marouche)

2007: ›**Döner mit Krauts**‹ - Nazikomödie - Szenische Lesung von
Ensemblemitgliedern des Hessischen Staatstheaters - Wartburg/Wiesbaden

2006: ›**Liebe Kleine, sei die Meine**‹ - Krimikomödie - Szenische Lesung zum
Krimiherbst Wiesbaden - Hessischen Staatstheater - Wartburg/Wiesbaden

Zeitung: 2011: Literaturkritiken für das Kulturblatt der Bergedorfer Zeitung (Hamburg)

Wiss.: 2005: ›**Die Macht der Schrift**‹ - Dissertation (Edition Octopus: 978-3-86582-245-1)

2002: Rezensionen für das Internationale Archiv für Sozialgeschichte der Literatur

Förd.: 05-08.2023: **Stadtschreiber Norderstedt** mit ›**Elbaufwärts fließt bei Ebbe die Ruhr in die Spree**‹

2022: ›**Elbaufwärts fließt ...**‹ - Roman – Auf-geht's-Stipendium des Landes NRW

2022: Jury-Auswahl ‚**Große Freiheit Schreiben**‘ vom Ohnsorg-Theater Hamburg

2021: Stipendium des Deutschen Literaturfonds

2020&21: ›**LIFTBOY I & II**‹ - Solo-Kabarets – Projektförderung des Landes NRW

2018: ›**Restlaufzeit**‹ - Tragikomödie - Drehb., ‚Creative Vision Förderpreis 2018‘

2017: Endauswahl: ‚**Writer in residence**‘ beim G.-Hauptmann-Theater in Görlitz

2014: **Aufenthaltsstipendium** in der Nordpfalz (Kulturbehörde Hamburg)

2014: ›**Mordsflut**‹ - 2. Platz Vitaphonus-Hörspielwettbewerb

2007: ›**Nie mehr!**‹ - 5. Platz Mare/taz-Literaturwettbewerb